

Film a dějiny: totalita, propaganda



Záměr: Filmy i dějiny sloužily totalitním režimům jako nástroje ideologické manipulace (propagandy). Komunisté i nacisté si uvědomili, že „film je nejdůležitější umění“, tj. nejvlivnější umění, masmédiem. Pro historiky jsou tedy filmy nanejvýš cenným pramenem o totalitních ideologiích.

Hlavní východisko projektu však spočívá (jak také jinak) v současnosti. Žijeme v (audio)vizuálním světě. Historici se musejí naučit komunikovat s veřejností také (ne-li hlavně) prostřednictvím „pohyblivých obrazů“...

Semináře si kladou za cíl plnit vedle ryze odborné i popularizační, případně didaktickou funkci: „Výuka dějepisu má (mimo jiné) směřovat k rozvoji kritického myšlení, k rozlišování mezi reálnými a fiktivními ději, k rozpoznání manipulací. Jednou z účinných strategií naplňující deklarované cíle je i práce s filmovým médiem. Nastupující generace jsou zahlceny různými typy obrazů a psané slovo se stává stále více relikvií, sice opatrovanou a uctívanou elitami, ale žactvem spíše ignorovanou... Také proto je třeba posilovat ikonografickou stránku výuky a postupně transformovat klasické učební pomůcky do multimediální podoby.“ Semináře jsou tedy určeny rovněž studentům (plánovaná spolupráce se středními školami a katedrami historie).

Cyklus filmových seminářů myšlenkově a personálně navazuje na dlouholetý projekt Film a dějiny (www.filmadejiny.cz).